

Άρθρο 49: Δικαίωμα εύλογης αμοιβής

1. Όταν υλικός φορέας ήχου που έχει νόμιμα εγγραφεί χρησιμοποιείται για ραδιοηλεκτρονική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, ή για παρουσίαση στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη και ενιαία αμοιβή στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί στον υλικό φορέα, και στους παραγωγούς των υλικών αυτών φορέων. Η αμοιβή αυτή καταβάλλεται υποχρεωτικά σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των σχετικών δικαιωμάτων. Οι οργανισμοί αυτοί υποχρεούνται να διαπραγματεύονται, να συμφωνούν τις αμοιβές, να προβάλλουν τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή και να εισπράττουν τις σχετικές αμοιβές από τους χρήστες (όπως τροποποιήθηκε με το α. 54 παρ. 6 περ. α) του ν. 4481/2017 με την επιφύλαξη του α. 53 παρ. 11 του ν. 4481/2017*).

2. Το δικαίωμα εύλογης αμοιβής των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών που προβλέπεται από την πρώτη παράγραφο του παρόντος άρθρου είναι ανεκχώρητο **(ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΟΥΜΕ ΕΚΧΩΡΙΣΕΙ ΣΕ ΤΡΙΤΟ), με την επιφύλαξη της υποχρεωτικής ανάθεσης της είσπραξης και διαχείρισης στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης που λειτουργούν σύμφωνα με τα άρθρα 54 έως 58 του παρόντος νόμου. (ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΑΘΕΣΕΙ ΜΕ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ - ΕΓΓΡΑΦΑ - ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ Ο.Σ.Δ. ΠΡΟΣ ΕΙΣΠΡΑΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΑΣ, ΟΠΟΤΕ ΔΕΝ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ Ο.Σ.Δ. (ΓΕΑ) ΝΑ ΑΠΑΙΤΕΙ ΤΗΝ ΕΥΛΟΓΗ ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΑΣ.)**

ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΙΣΧΥΡΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΟΥ ΕΣΤΕΙΛΕ Ο ΓΕΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ Ο.Π.Ι. ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗΣ ΤΩΝ ΕΚΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ Ο.Π.Ι. ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ Ο ΧΡΗΣΤΗΣ ΑΠΛΑ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙ ΟΤΙ Ο ΓΕΑ ΔΕΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ ΟΠΩΣ ΤΟ ΕΧΟΥΜΕ ΠΡΑΞΕΙ ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ESPRESSO ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΙΟΥΝΙΟ ΤΟΥ 2017 ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΘΗΚΕ ΕΓΓΡΑΦΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ Ο.Π.Ι.!

3. Οι εισπραττόμενες αμοιβές κατανέμονται εξ ημισείας μεταξύ ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών και παραγωγών των υλικών φορέων. Η κατανομή των εισπραττόμενων αμοιβών μεταξύ των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών και μεταξύ των παραγωγών γίνεται κατά τις μεταξύ τους συμφωνίες που περιέχονται στον κανονισμό του κάθε οργανισμού συλλογικής διαχείρισης.

4. Οι ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες έχουν δικαίωμα εύλογης αμοιβής για τη ραδιοηλεκτρονική αναμετάδοση της ερμηνείας ή εκτέλεσής τους που μεταδίδεται ραδιοηλεκτρονικά. Το δικαίωμα εύλογης αμοιβής που προβλέπεται από την παρούσα παράγραφο είναι ανεκχώρητο και είναι δυνατή μόνο η ανάθεση της είσπραξης και διαχείρισης στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης κατά τα οριζόμενα στα άρθρα 54 έως 58 του παρόντος νόμου.

5. Όταν υλικός φορέας εικόνας ή ήχου και εικόνας που έχει νόμιμα εγγραφεί χρησιμοποιείται για ραδιοηλεκτρονική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια ή για παρουσίαση στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη αμοιβή στους ερμηνευτές ή εκτελεστές των οποίων η ερμηνεία έχει εγγραφεί στους υλικούς αυτούς φορείς. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται η παράγραφος 1 εδάφια β' και γ' καθώς και οι παράγραφοι 2 και 4 του παρόντος άρθρου (όπως τροποποιήθηκε με το α. 54 παρ. 6 περ. β) του ν. 4481/2017 με την επιφύλαξη του α. 53 παρ. 11 του ν. 4481/2017*).

Από: Γιώργος Μπαμπάτσας [.....]
Αποστολή: Τησίεράγ, Ια ηαα ηγ 22, 2015 12:14 PM
Προς: legal@opi.gr
Κοιν.: Dimitris Giannellis
Θέμα: Ερώτημα GEA

Προς τον Ο.Π.Ι.

Αξιότιμες Κυρίες και Αξιότιμοι Κύριοι,

Όπως γνωρίζετε, ο GEA διαχειρίζεται και προστατεύει το δικαίωμα εύλογης και ενιαίας αμοιβής που απορρέει όταν ένα ηχογράφημα χρησιμοποιείται για παρουσίαση στο κοινό ή ραδιοτηλεοπτική μετάδοση.

Λόγω του γεγονότος ότι το δικαίωμα αυτό υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, ο ν. 3905/2010 εισήγαγε, με το άρθρ. 46 παρ. 3 αυτού, νόμιμο τεκμήριο, κατά το οποίο τεκμαίρεται ότι ο GEA εκπροσωπεί το σύνολο των δικαιούχων και των έργων τους.

Κατά την αντίληψή μας, το τεκμήριο αυτό σημαίνει ότι εκπροσωπούμε το σύνολο των δικαιούχων και δικαιούμεθα να εισπράτουμε την εύλογη αμοιβή, εκτός αν ο χρήστης αποδείξει ότι δεν εκπροσωπούμε τους δικαιούχους.

ΤΟ ΑΝΑΦΕΡΕΙ Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝΤΑΣ ΤΟΝ GEA !

Εν όψει των ανωτέρω, παρακαλούμε να μας επιβεβαιώσετε εγγράφως, αν η άνω αντίληψή μας είναι κατά την άποψή σας ορθή.

με εκτίμηση

Για τον GEA

--

Γιώργος Ι. Μπαμπάτσας
Δ.Ν., Δικηγόρος
Λόκπτερας Νομικής Σχολής Δ.Π.Θ.

From: Τμήμα Νομοθετικού Συντακισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας [mailto:legal@opi.gr]
Sent: Tuesday, January 27, 2015 1:01 PM
To: [.....]
Cc: ...
Subject: ΠΡ: Ερώτημα GEA

Επιβεβαιώνουμε ότι όσα αναφέρετε είναι ορθά σε σχέση με το τεκμήριο του άρθρου 55 παρ. 2 εδ. β' ν. 2121/1993 για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής. Εάν ο χρήστης ηχογραφημένης μουσικής ισχυρίζεται ότι δεν χρησιμοποιεί ρεπερτόριο το οποίο εκπροσωπείται από τον οργανισμό σας θα πρέπει να το αποδείξει (όπως αναφέρετε) σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον νόμο.

Είμαστε στην διάθεσή σας για κάθε περαιτέρω πληροφορία ή διευκρίνιση.

Με εντολή Διευθύντριας,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ
Δικηγόρος-Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ
DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας
Μετσόβου 5, 10682
Τηλ: 213 2147800
Φαξ: 2108253732

Ο Ο.Π.Ι. ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΚΑΙ ΔΙΝΕΙ ΕΜΜΕΣΩΣ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΧΡΗΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΕΥΛΟΓΗΣ ΑΜΟΙΒΗΣ, ΑΝ ΑΠΟΔΕΙΧΤΕΙ ΟΤΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΝΑΤΕΘΕΙ ΣΤΟΝ GEA !!!

*Η freeSongs θα σας παρέχει την απόδειξη για επίδειξη προς G.E.A.

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !

ΟΙ ΔΕΙΞΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ
Στις 19 Ιουν 2017 11:21, ο χρήστης "Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας" <legal@ori.gr> έγραψε:

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Σε απάντηση του ακόλουθου μηνυμάτος σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων μας για τα ακόλουθα.

...

Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε.

...

Για τον ΟΠΙ,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: 213 2147800

όπως και πράξαμε
στην ESPRESSO
δείτε επόμενη σελίδα

100%
ΝΟΜΙΜΟΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΟΚΙΜΗ ΓΙΑ

14
ΗΜΕΡΕΣ

Right to be music

Προς

κ. Δημήτρη Μπιτζένη
freesongs music

ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΩΡΙΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !
ΟΙ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ !

Αρ. πρωτ.30457

Κύριε Μπιτζένη,

3 Ιουλίου 2017

Σε συνέχεια όλης της προηγούμενης επικοινωνίας μας, θα θέλαμε εκ νέου να αποσαφηνίσουμε ότι προφανώς κάθε επιχείρηση μπορεί να εκτελεί δημόσια όποιο μουσικό ή άλλο έργο επιθυμεί εφόσον έχει λάβει τη σχετική άδεια και έχει καταβάλει δικαιώματα στους δικαιούχους των έργων που πρόκειται να εκτελέσει. Δεν συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση ενός έργου, το έργο αυτό να εκπροσωπείται από κάποιον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ)...

freeSongs
άδεια χρήσης
μουσικής

Με εκτίμηση,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: [213 2147800](tel:2132147800)

Φαξ: [210 8253732](tel:2108253732)



ΑΠΟ ΤΟΝ
ΧΑΡΗ ΔΑΝΤΣΗ

chdantsis@espressonews.gr



Σκληρό πόκερ για τον Βανίς Οτζήζα Οφέι! Ο Ολυμπιακός ανέβασε την προσφορά του στα

www.espressonews.gr ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1.391

Espresso

1 ΕΥΡΩ
και με
το Ποντάρισμα
1.30€



ζαν τους Πειραιώτες στο κόλπο της απόκτησης του 29χρονου Ιταλού ακραίου επιθετικού Αλέσιο Ταέρτσι. «Δεν θα μείνει στην Ατλέτικο και ο τελικός προορισμός του είναι πολύ πιθανόν να είναι ο Ολυμπιακός» ανέφερε δημοσίευμα της ισπανικής «AS». Με την περίπτωση του φέρεται ότι ασχολείται και ο Πα-

Αρσεναλ Σαρ...

ΚΕΡΚΥΡΑ: Την απόκτηση του 21χρονου αριστερού μπακ Αντώνη Αναστασίου, που αγωνιζόταν πέρυσι στη Φούτμπολ Λιγκ με τον Αχαρναϊκό (26 συμμετοχές), ανακοίνωσαν για τα επόμενα τρία χρόνια οι «Φαίσκες». Επιπρόσθετα, οι «κυανέρυθροι» αναμένεται να ανακοινώσουν σήμερα το νέο απόκτημα Μπατούς Βάργκας, με τη μορφή δανεισμού.

ΑΕΛ: Παρελθόν αποτελεί ο 30χρονος Γάλλος στόπερ Στεβέν Τικό, έξι μήνες μετά την ένταξή του στους Θεσσαλούς. Στο μεταγραφικό στόχαστρο των «βυσσινί» βρίσκεται ο Γιάννης Κόργας.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, Γ.Ε.Α. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιαδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης των. www.freesongs.gr

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, Γ.Ε.Α. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιαδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης των. www.freesongs.gr

Μαρίνο Ουζουνίδη, καθώς εκτός προπονήσεων για δύο εβδομάδες θα είναι και ο Ροντρίγκο Μολέδο με τον Λούκα Βιγιαφάνες. Ζορίζει η υπόθεση παραμονής του Πολ Ζοσέ Εμποκού στον Παναθηναϊκό. Οι διαπραγματεύσεις των «πρασίνων» με την

«πράσινο» θα παλεύουν μέχρι τέλους την υπόθεση.

Ο Αλτμάν

Εντός της ημέρας θα τελειώσει οριστικά και η απόκτηση του Ομρι Αλτμάν. Ο

Παύλος Κόνι, Φε, αλλά και του Αλέξου Γκέι. Προσφέρονται Μπεντο, οι οποίοι αποσπαστήθηκαν από τις προ-έως της 15

ημέρες ο Ζέκα

ν (εκ νέου) δανεισμό μπορεί να βρίσκονται, αλλά χθες φαίνεται η Σταντάρ Λιέγης. Οι Βέλγιοι αναφέρουν ότι θέλει να (ξανά) απογοράζοντας τα πλήρη την παλική ομάδα, το έργο των ανθρώπων. Παρ' όλα αυτά, οι

Ισραηλινός μεσοεπιθετικός θα από ιατρικές εξετάσεις και αν Δεξει κάποιο απρόοπτο, θα υπογράψει το συμβόλαιο με τον Παναθηναϊκό. Θυμίζουμε ότι το κόστος της απόκτησης του 23χρονου είναι 150 ευρώ, όσο δηλαδή ήταν η ρήτρα της του από τη Χάιποελ Τελ Αβίβ.

Κατά τα άλλα, η λύση της αλλαγής με τον Διαμαντή Χουζούνη ανακοίνωσε χθες η ΠΑΕ. Ο 22χρονος αμυντικός ήταν στη λίστα των παικτών που ο Μαρίνος Ουζουνίδης δεν υπολόγιζε εν όψει της νέας σεζόν. Ετσι, ύστερα από συζήτηση έθηκε το συμβόλαιο του.

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΣΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΤΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ ΤΟΥ ΓΕΑ
ΟΤΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ - ΑΦΟΥ ΟΙ ΑΛΛΕΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΧΡΗΣΤΕΣ ΤΟΥΣ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ
ΑΠΟΔΕΞΟΥΝ ΟΤΙ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ, ΠΑΤΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑ !!!
ΕΤΣΙ ΜΕ ΤΗ FREESONGS ΘΑ ΕΙΣΤΕ ΣΙΓΟΥΡΟΙ ΓΙΑ ΤΗ ΕΛΛΕΙΨΗ
ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΤΟΥ ΓΕΑ, ΛΟΓΩ ΜΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗΣ ΚΑΝΕΝΟΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ FREESONGS ΜΕ ΑΠΟΔΕΞΕΙΣ!

ΑΠΟΦΑΣΗ 144/2017

(Αριθμός κατάθεσης 676/228/14.09.2016 αίτησης)

ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΜΕΤΡΩΝ

Κυβερνήσεως (ΦΕΚ 1164/30.12.1997), ο οποίος και ελέγχει, σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 54 του Ν. 2121/1993, την αντιπροσωπευτικότητά τους, με βάση το ρεπερτόριο που διαχειρίζονται και τους καλλιτέχνες που καλύπτουν. Η απόυσα νομιμοποιείται, κατά τεκμήριο, σύμφωνα με τα άρθρα 55§2 και 58 του Ν. 2121/1993 να ενεργήσει δικαστικά για τη διαχείριση ή προστασία εξουσιών που απορρέουν από το περιουσιακό τους δικαίωμα και είναι αντικείμενο διαχείρισης αυτών, αφού προσκομίζει τους πόνακες των μελών της και δηλώνει ότι έχει αυτή την εξουσία, ενώ δεν πθανολογήθηκε ανατροπή του παραπάνω τεκμηρίου. Ηδη η αιτούσα, ως διαχειριζόμενη και ενεργούσα για την προστασία των πνευματικών και συγγενικών εκπροσωπείται νομίμα, την οποία εκπροσώπησε η πληρεξούσια δικηγόρος της ...

